

ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS DE URUGUAY: *Diccionario del español del Uruguay*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2011.

La obra de referencia recoge palabras y significados del léxico usado en Uruguay, con una intención descriptiva, no normativa, de la lengua. El equipo de elaboración del diccionario apoya además su trabajo con la inclusión de una extensa bibliografía de obras literarias consultadas, la cual tiene valor propio para el estudioso de la literatura uruguaya. Este fue un proyecto seleccionado para su realización por la Comisión del Bicentenario en Uruguay, lo que acentúa el reconocimiento de la profunda y compleja relación entre la construcción de una lengua y la de una identidad social; «al habla la hace el pueblo», es la sentencia con que sus propios creadores describen la esencia de esta obra.

MARÍA FERNANDA AMPUERO, MARÍA BALLADARES, LUIS BORJA Y OTROS: *Todos los juguetes*, Quito, Dinediciones, 2011.

Juan Fernando Andrade nos entrega esta antología de cuentos de diez jó-

venes narradores ecuatorianos nacidos alrededor de 1980, de los cuales al menos seis viven y escriben fuera del Ecuador. El editor nos propone una creación que se anuncia como escrita «entre los murales de Facebook y la cartelera de Youtube», por escritores que, en su juventud, tienen la escritura como profesión y publican asiduamente sus textos. El sexo, la droga, el alcohol, la prostitución, autores que reflexionan sobre la escritura como acto y profesión, vidas en ciudades ajenas contra valores ajenos, llenan estos relatos contruidos en torno a historias de personajes individuales generalmente angustiados por la vida.

JOSÉ ANTONIO CEDRÓN: *El negocio de la fe. Reportaje novelado. La metafísica de Conny Méndez. Cómo hace pie en México el Grupo La Edad Dorada*, Buenos Aires, Nuestra América, 2011.

En esta «novela» se mezclan hábilmente el testimonio y la ficción en función de construir una denuncia contra el efecto que movimientos sectarios religiosos causan sobre aquellos a quienes atrapan y subyugan como mercado para sus productos e ideas. Ubicado

fundamentalmente en los años noventa del siglo pasado, el libro traza un recorrido que se remonta a los setenta, entre Caracas y Ciudad México, exponiendo en particular el caso del Grupo La Edad Dorada. El fenómeno de las sectas, que prosperó con particular éxito en la sociedad norteamericana, se reproduce en Latinoamérica con los matices propios de las nuestras.

IGNACIO DOBLES OROPEZA: *Memorias del dolor. Consideraciones acerca de las Comisiones de la Verdad en América Latina*, San José, Editorial Arlekin, 2009.

Desde la perspectiva de la sicología de la liberación, este volumen es una indagación acerca de la memoria colectiva del dolor en Argentina, Chile, El Salvador, Guatemala, Perú y Uruguay. El autor analiza, en estos países que sufrieron dictaduras opresivas y sangrientas, el papel de las Comisiones de la Verdad en la construcción de las memorias sociales ante la guerra, la represión y la muerte. La exploración de esta memoria social se realiza precisamente desde «el lugar de las víctimas y sus aliados», contra el olvido y el perdón que algunos sectores

Revista Casa de las Américas No. 266 enero-marzo/2012 pp. 151-153

proponen. El libro fue elaborado a partir de una investigación que es fruto de su estudio académico de doctorado en la Universidad de Costa Rica.

---

MIGUEL GRINBERG: *Poesía y libertad. Manifiesto del Movimiento «Nueva Solidaridad»*, Rosario, Editorial Fundación Ross, 2010.

---

Miguel Grinberg recoge en este libro testimonio y obra poética del Movimiento Nueva Solidaridad fundado por el propio autor en 1962 y relacionado con la revista literaria *Eco Contemporáneo* (1961-1969). El volumen se compone de dos partes, una primera con palabras de los participantes, y una segunda donde se relacionan respuestas a la encuesta sobre «Arte y Libertad» que realizara el grupo, manifiestos y una selección de la obra poética de sus miembros. El conjunto posee gran utilidad y resulta inspirador para adentrarse en la comprensión de los movimientos culturales latinoamericanos de los años sesenta asociados a revistas y grupos de vanguardia.

---

*Poetas da América de Canto Castelhana*, sel., trad. y notas de Thiago de Mello, São Paulo, Global Editora, 2011.

---

El compilador, muy destacado poeta él mismo, reunió y tradujo al portugués unos cuatrocientos poemas de ciento veinte autores hispanoamericanos. Esta obra, de gran valor para el lector lusohablante por la visión completa y profunda que brinda de la poesía americana escrita en español, es fruto del intenso trabajo del brasileño por el reconocimiento y la construcción de sentido y sensibilidad para

nuestra América, también y sobre todo a través de la poesía. En ella el compilador empeñó más de veinte años de trabajo «titánico y delicado», cuyo resultado fue fraternalmente dedicado a la Casa de las Américas.

---

FERNANDO MORAIS: *Os últimos soldados da guerra fria. A história dos agentes secretos infiltrados por Cuba em organizações de extrema direita nos Estados Unidos*, São Paulo, Companhia das Letras, 2011.

---

El volumen narra en detalles la historia de la Red Avispa, un grupo de doce hombres y dos mujeres infiltrados por el gobierno de Cuba en organizaciones terroristas de extrema derecha en los Estados Unidos. Cinco miembros de esta red fueron injustamente procesados, condenados y han sufrido prisión en cárceles norteamericanas. Con el atractivo típico de una novela, pero siguiendo al pie de la letra los hechos reales, el texto es resultado de una minuciosa investigación periodística realizada por el autor desde 2005, que incluyó la consulta de materiales inéditos y secretos de los servicios cubanos de inteligencia, la realización de numerosas entrevistas y la consulta de material de prensa.

---

JOSECARLOS NAZARIO: *Carne cruda*, Santo Domingo, Mediaisla Editores, 2011.

---

Se trata del segundo libro de narrativa de este joven escritor dominicano que ya ha recibido varios premios, entre ellos el Premio Internacional de Casa de Teatro en 2010. *Carne cruda*, inicialmente publicado en Argentina en 2010, circula ahora en esta nueva edi-

ción dominicana. En él se reúnen nueve cuentos marcados por la presencia de una violencia de fondo ubicada tanto en la vida cotidiana familiar y doméstica de una madre, como en la experiencia vívida de la cárcel y la tortura. En cada texto coexisten dos historias, una de ellas casi implícita, donde importa fundamentalmente lo social y lo histórico, con una escritura que recuerda una especie de práctica literaria antropológica.

---

OBSERVATORIO MALVINAS: *Malvinas en la historia: Una perspectiva suramericana, 1492-2010*, Remedios de Escalada, Universidad Nacional de Lanús, 2011.

---

Este es un libro necesario en la didáctica de la historia latinoamericana que aborda la cuestión de las Malvinas, Georgia del Sur, Sandwich del Sur y la Antártida Argentina, territorios usurpados por el Reino Unido a la nación sudamericana. El texto se propone desde la perspectiva de que, si con el Tratado de Lisboa se europeizó la ocupación de estos territorios, la única estrategia posible es «latinoamericanizar» la lucha por su recuperación para la Argentina. Preparado para la enseñanza secundaria con el apoyo del Ministerio de Educación, pero útil para todo aquel que desee acercarse al conflicto, los autores recorren la geografía física, política y económica de la región, abordan exhaustivamente su historia y cierran con un capítulo acerca de la construcción de identidad y ciudadanía.

MARGARET RANDALL: *First Laugh: Essays, 2000-2009*, Nebraska, University of Nebraska, 2011.

Este libro recoge ensayos de Margaret Randall concebidos durante la primera década del siglo XXI, que en muchos casos tratan asuntos de la vida política y cultural de ese período combinados con memorias de su vida personal y de su obra. Algunos de los ensayos están basados en charlas impartidas por la autora, y otros son de nueva factura. Randall, como nos tiene acostumbrados, participa y reflexiona sobre las más agudas luchas sociales, asociadas y acompañadas desde sus propias luchas personales. El texto, en este sentido, manifiesta la continuidad de una vida y obra siempre en la vanguardia de los procesos cul-

turales y políticos más renovadores y revolucionarios del Continente. Pero como ella misma advierte, esta vez nos entrega sus exploraciones en una forma, con un estilo y una precisión notablemente diferentes.

CAMILA VALLEJO: *Podemos cambiar el mundo*, Santiago de Chile, Ocean Sur, 2012.

Las recientes reformas mercantiles y elitistas introducidas en el régimen de enseñanza chileno por el gobierno de Sebastián Piñera encontraron una reacción no esperada: una protesta estudiantil, masiva y sostenida, con la emergencia de líderes comprometidos y de una sorprendente madurez política. Entre esos jóvenes dirigentes se ha destacado Camila Vallejo, militante de las

Juventudes Comunistas, quien presidió la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile en 2010 y 2011 y asumió enseguida un papel destacado en la conducción del movimiento de protesta que, finalmente, ha rebasado el ámbito estudiantil. Este libro contiene una entrevista que le hiciera a Camila el periodista Francisco Herrero, a la cual le siguen los textos de dieciséis discursos y artículos, casi todos difundidos por medios digitales en los dos últimos años. Entre los méritos de estos documentos está el de ofrecernos una visión renovada del escenario político chileno actual. **C**

La sección «Otros Libros» estuvo a cargo de la Biblioteca de la Casa de las Américas.



De la serie *Período Especial*, s/t, 1997.